

Arche sainte, Italie, 1611



Cartel

Arts du Quotidien	Temps modernes
Titre :	Arche sainte
Pays :	Italie
Année :	1611
Collection :	Synagogue de Cuneo Photographie Niccolo Biddau

Légende

A **Cunéo**, au 18 via Mondovi, l'architecture sobre du bâtiment ne laisse pas présager que nous sommes devant une synagogue. A l'intérieur, l'**arche sainte** de **style baroque**, le plafond en **trompe l'œil** imitant une coupole, et la chaire suspendue du **prêcheur** marquent le contraste. Face à l'arche sainte, la **Téva**, est entourée d'une balustrade en bois. Une galerie réservée aux femmes est située à l'étage. On y accède par une entrée séparée. Une salle de classe qui servait aux enfants de la communauté est également installée à l'étage. La synagogue est rénovée en 1884.

Communauté

Cunéo est une ville italienne située dans le **Piémont** près de la frontière française. La communauté juive y vit depuis le 15^e siècle. Les premiers arrivés viennent de **Provence**. Ils sont rejoints à partir du 16^e siècle par les Juifs d'Avignon. Au 16^e siècle, les rabbins s'ouvrent au monde profane sans pour autant cesser d'étudier le judaïsme. Au 17^e siècle, les Juifs de Cunéo obtiennent des privilèges. Ils peuvent travailler en tant qu'artisans et commercer sans avoir à reverser des taxes supérieures à celles des non-Juifs. De 1600 à 1800, les papes Paul IV, Pie IV et Pie V imposent les **ghettos**.

Contexte

- **1623** : publication des *Cantiques de Salomon*. Œuvre de liturgie synagogale écrite en style baroque par Salomone Rossi le premier à adapter le texte hébreu sur une musique baroque.
- **1637** : publication de *L'histoire des rites hébraïques* par Léon de Modène pour présenter la vie juive, la vie des Juifs en diaspora, la nourriture, les fêtes, les lois concernant les femmes et les enfants, au public non juif.
- **1638** : publication d'un traité sur le statut des Juifs à Venise, *Discorso*, par Simone Luzzatto, ou l'auteur vante l'utilité du Juif dans la société italienne.

Ils ont marqué l'époque

- **Simone Luzzatto** : (1583-1663), rabbin à Venise, auteur de nombreuses **responses** concernant les lois de la vie juive.
- **Léon de Modène** : (1571-1648), rabbin, enseignant, poète, auteur et prêcheur, il publie *L'histoire des rites hébraïques*, un ouvrage qui présente à un public non juif les coutumes juives de son temps.
- **Salomone Rossi** : (1570-1630) violoniste et compositeur à la cour de Mantoue, il fut dispensé de porter la **rouelle** comme le reste de la communauté.

Technique

Les portes, en bois doré, de l'arche d'alliance sont composées de deux battants. La technique de la dorure comprend une vingtaine d'étapes. En voici les principales :

- Application de **colle de peau de lapin** diluée dans de l'eau, sur le bois sculpté.
- Application de 3 couches d'assiette à dorer posées sur cette préparation. L'assiette à dorer est une mixture de **bol d'Arménie**, de **sanguine**, de mine de plomb, et d'un peu d'huile, broyée et mélangée à de la colle de peau de lapin.
- Mouiller l'assiette à l'aide d'un pinceau imbibé d'eau. L'eau va happer la feuille d'or qui va recouvrir le bois.
- Brunissage de l'or à la **Pierre d'agate** qui donne l'éclat et la patine travaillés à la demande.

Intérêt artistique

Lorsque les portes de l'arche sainte sont fermées, on voit la Ménorah. Encadrant le pied de la Ménorah le vase de la manne et le bâton d'Aaron d'un côté, de l'autre les instruments du Temple. Au-dessous de l'arche, une coquille date du 18^e siècle. Elle est surmontée des tables de la Loi au sommet arrondi.

Intérêt historique

Victor-Amédée II, prince de Piémont, duc de Savoie et roi de Sardaigne, impose la création de ghettos sur ses domaines, par décret royal en 1723. Le ghetto de Cuneo est mis en place en 1724. Lors des affrontements entre les Français et les troupes autrichiennes et russes en 1799, une bombe atterrit dans la synagogue et n'explose pas. Les décrets napoléoniens de 1798 et de 1799 abolissent le ghetto.

Intérêt kodech

Dans le Tabernacle du désert, les Tables de la Loi étaient protégées dans un coffre rectangulaire en bois d'acacia, recouvert d'or. Ce coffre avait été fabriqué par Betsalel, selon le commandement de Dieu.

« On fera une arche en bois de chittîm, ayant deux coudées et demie de long, une coudée et demie de large, une coudée et demie de hauteur. » Exode 25;10.

L'association du coffre comprenant les Tables de la Loi à l'arche sainte comprenant les rouleaux de la Torah s'est développée à travers les âges. Cela explique la présence des tables de la Loi au sommet des arches saintes dans les synagogues.

Dico

Arche sainte : *Aron ha-Kodech*. Niche ou armoire où sont conservés les rouleaux de la Torah à la synagogue.

Bol d'Arménie : argile très fine, comprenant de l'oxyde de fer rouge, qui permet l'adhérence de feuilles d'or posées à l'eau sur du bois ou du parchemin.

Colle de peau de lapin : gélatine fabriquée à partir de peau de lapin, elle lie les pigments et est utilisée comme enduit dans la dorure sur bois.

Cunéo : ville du Piémont, en Italie du Nord, près de la frontière française, appelée Coni en français.

Ghetto : quartier où les Juifs étaient forcés de résider.

Pierre d'agate : pierre semi-précieuse, façonnée et polie à la main, fixée sur un manche en bois. Elle sert au brunissage c'est à dire à faire briller l'or.

Prêchreur : personne qui prononce un sermon.

Provence : région située dans le Sud-Est de la France.

Response : réponse écrite concernant des problèmes de loi touchant à tous les aspects de la vie juive.

Rouelle : morceau d'étoffe en forme de disque, de couleur différente selon les régions, qui a été imposée aux Juifs comme signe distinctif. Les signes distinctifs apparaissent en Europe au 13^e siècle, à partir du Concile de Latran, en 1215.

Sanguine : pigment de couleur rouge terre comprenant de l'oxyde de fer.

Style baroque : mouvement artistique qui naît en Italie au milieu du 16^e siècle.

Téva : chez les Séfarades, la Teva est l'endroit d'où on lit la Torah à la synagogue.

Trompe-l'œil : peinture qui vue de loin donne l'illusion de la réalité.

Mots clefs

Synagogue ; Piémont ; Style baroque.



Œuvre liée

Arche sainte des synagogues de Mondovi et de Cherasco.