

Boîte à Tsedaka, Turquie, 1912



Cartel

Arts du Quotidien	Epoque contemporaine
Titre :	Boîte à Tsedaka
Artiste :	anonyme
Pays :	Turquie
Année :	1912
Collection :	Musée Juif d'Istanbul

Légende

Cette boîte à **Tsedaka** en bronze provient de la **synagogue de Balat**, un quartier d'Istanbul. De forme rectangulaire, elle est surélevée sur pied. Son couvercle percé d'une fente comprend également une anse. Sur la partie frontale, dans un ovale lisse, une inscription en alphabet arabe nous indique qui est le donateur de la boîte à Tsedaka : la **synagogue Ahrida de Balat**. En hébreu sont inscrits le lieu et la date de l'objet.

Communauté

Jusqu'au début du 20^e siècle, l'**Empire Ottoman**, où vivent 350.000 juifs, semble être un paradis multiculturel face à l'intolérance de l'Occident. La Turquie est une république d'Asie mineure et du sud-est de l'Europe. Elle née du démembrement de l'Empire Ottoman. En 1923, le traité de Lausanne entérine la création d'un Etat national turc avec Ankara comme capitale. Les guerres des Balkans, les atrocités envers les Arméniens et la proclamation de l'Islam comme religion d'Etat entraînent, après 1923, l'émigration de nombreux Juifs vers les pays d'Europe et l'Amérique latine.

Contexte

- **1909** : Mehmet V devient Sultan.
- **1909** : le rabbin 'Haïm Na'houm prend le titre de '**Hakham Bachi**.
- **1912-1913** : Guerre des Balkans.

Ils ont marqué l'époque

- **Avram Benaroya** : né à Edirne en 1888. Professeur de français et journaliste francophone, il maîtrisait parfaitement le turc et le français.
- **Rav 'Haïm Na'houm** : né en 1872, à Manisa, en Turquie, fut le grand rabbin du Caire et d'Istanbul.
- **Abraham Galanté** : œuvra en faveur du remplacement de l'alphabet arabe par l'alphabet latin sous Atatürk.

Technique

La boîte est en laiton gravé, avec des motifs en relief soudés à la structure. Le laiton est un alliage de cuivre et de zinc aussi appelé cuivre jaune. Sa couleur jaune permet, une fois travaillée, d'obtenir des vernis or imitant la dorure.

Intérêt artistique

Les formes de boîtes à Tsedaka varient selon l'inspiration de l'artiste qui les façonne. Elles peuvent être rondes, rectangulaires, cylindriques, en forme de barils à anse, de maisons ou encore représenter le mur occidental. Ainsi elles acquièrent diverses symboliques.

Intérêt historique

Chaque communauté juive possède une boîte ou un endroit pour faire la Tsedaka. Placée à la maison, à la synagogue, elle fait partie de notre quotidien. L'acte de la Tsedaka est anonyme. C'est un commandement qui s'impose comme une **Mitsva**. L'homme doit subvenir aux besoins de sa famille puis ensuite s'occuper des nécessiteux de sa ville.

Intérêt kodech

Justice, Tsedek, en hébreu, est la racine du mot hébreu Tsedaka qui se traduit par charité. La charité s'adresse uniquement aux pauvres. Selon Maïmonide il existe huit degrés de charité. Le plus élevé est de permettre à une personne démunie de redevenir autonome.

Dico

Balat : ancien quartier juif d'Istanbul.

Empire Ottoman : fondé au 14^e siècle par une dynastie d'origine Turkmène il parvient à son apogée au 16^e siècle. Au 19^e siècle il comprend une partie de la péninsule des Balkans, l'Anatolie, la Syrie, Erets Israël, une partie de l'Arménie, le Kurdistan, l'Arabie et le nord-est de l'Afrique. En 1920 l'empire ottoman est démantelé.

'Hakham Bachi : nom turc qui désigne le grand rabbin de la communauté.

Maïmonide : rabbi Moché ben Maïmon est né à Cordoue le 30 Mars 1135. Il était rabbin, penseur et médecin.

Mitsva : ordonnance religieuse. La Bible hébraïque contient six cent treize Mitsvot.

Synagogue : lieu de prière.

Synagogue Ahrida de Balat : la plus vieille synagogue d'Istanbul, construite en 1427 par les Juifs de Macédoine.

Tsedek : justice.

Tsedaka : charité.

Mots clefs

Tsedaka ; charité ; justice ; Mitsva ; synagogue de Balat ; communauté juive d'Istanbul ; Turquie ; 20^e siècle.



Œuvre liée

Boite à Tsedaka : Musée d'Israël ; Musée du Mahj ; Musée Juif de New York.