



Doura Europos, 245-246, Syrie



Cartel

Art du Visuel	Antiquité
Titre :	Fresque
Artiste :	anonyme
Pays :	Syrie
Année :	245-246
Collection :	Musée Beit ha-Tfutsot (reconstitution)

Légende

Sur le panneau de la **fresque** du mur ouest de la **synagogue** de **Doura Europos**, **Moïse** ouvre la mer. Il est dessiné à deux reprises. Plus grand que les autres personnages, deux mains divines le guident dans sa mission. D'un côté, il ouvre la mer et les soldats égyptiens sont engloutis. De l'autre, il guide le peuple, représenté par douze personnages portant des bannières, les **douze tribus**.

Communauté

La ville de Doura est fondée en l'an 303 avant l'ère chrétienne par **Séleucos Ier**, successeur d'**Alexandre**. En 113 avant l'ère chrétienne, la ville est conquise par les **Parthes**. C'est une ville fortifiée et une colonie militaire qui contrôle et exploite la vallée de l'**Euphrate**. Doura est reprise par les Romains en l'an 163 et vidée de ses habitants par les **Sassanides** en l'an 256. Composée de marchands prospères, la petite communauté de Doura ne semble pas être la seule à avoir eu une synagogue décorée de la sorte. Elle est cependant la seule à avoir été retrouvée pour l'instant.

Contexte

- **165-256** : les Romains occupent Doura Europos
- **244-245** : fin de la construction de la seconde synagogue
- **250-251** : réalisation des peintures de la synagogue

Ils ont marqué l'époque

- **Samuel, fils d'Idaeus** : prêtre à Doura Europos, a construit la synagogue.
- **Samuel, fils de Sapharas** : prêtre à Doura Europos, a construit la synagogue.
- **Abraham Arsaches et Silas et Salmanès** : ont aidé à la construction de la synagogue de Doura Europos.

Technique

La fresque est une technique de peinture murale qui consiste à appliquer des pigments colorés sur une paroi enduite d'un mortier frais. Le fait de peindre sur un enduit frais permet aux pigments de pénétrer dans la masse et aux couleurs de durer plus longtemps. Le terme vient de l'italien « a fresco » qui signifie « dans le frais ».

Intérêt artistique

Les fresques furent visibles pendant 11 ans de 245 à 256. Elles sont le témoignage de l'existence d'un lieu de prière juif, au 3^e siècle, décoré de fresques bibliques. Jusqu'en 1932, Doura Europos est inconnue des historiens. La découverte des peintures de la synagogue de Doura Europos modifie l'idée de nombreux historiens de la fin du 19^e siècle selon laquelle les Juifs ne possèdent pas de modèle visuel.

Intérêt historique

Le général grec Séleucos 1^{er} a créé la ville de Doura Europos sur les vestiges d'une forteresse gréco-romaine. Elle était située à l'est de la Syrie, à 400 km de **Néhardéa**, où vivait une grande communauté juive de Babylonie.

Intérêt kodech

Si l'on regarde attentivement, on voit que certains détails ne sont pas conformes au texte de l'**Exode**. Les tribus étaient-elles déjà formées avant la sortie d'Egypte? Les Hébreux avaient-ils une armée en quittant l'Egypte ? Ces détails proviennent de **textes midrachiques**.

Dico

Alexandre : Alexandre III, dit Alexandre le Grand, était roi de Macédoine. Grand conquérant de l'Antiquité, son règne dure 11 ans.

Doura Europos : ville de Syrie découverte par des soldats anglais en 1920. En 1932, est mise à jour la synagogue de Doura Europos.

Douze tribus : Ruben, Siméon, Lévi, Juda, Issachar, Zabulon, Dan, Naphtali, Gad, Acher, Joseph, Benjamin. Le nom des douze tribus d'Israël correspond aux douze fils de Jacob.

Euphrate : fleuve qui naît en Turquie, traverse la Syrie et l'Irak.

Exode : « Chemot ». Deuxième livre du Pentateuque.

Fresque: peinture, sur un mur, appliquée sur un enduit frais.

Moïse : prophète qui a fait sortir le peuple hébreu d'Egypte.

Néhardéa : ville de Babylonie, dont la population était essentiellement juive et où se trouvait une importante académie d'études juives.

Parthes : peuple semi-nomade d'origine iranienne.

Sassanides : dynastie iranienne qui régna de 226 à 651 sur un vaste empire, du Khurasan à la Mésopotamie.

Séleucos Ier : général macédonien, fondateur de la dynastie des Séleucides.

Synagogue : lieu de prière.

Textes midrachiques : commentaire rabbinique de la Bible qui revêt différents genres littéraires comme un récit, une parabole ou une légende.

Mots clés

Synagogue ; Jérusalem ; Syrie ; Séleucos ; fresque.



Œuvre liée

Fresque originale : Musée de Damas.