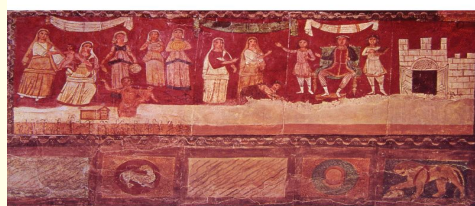




Doura Europos, 245-246, Syrie



Cartel

Art du Visuel	Epoque contemporaine
Titre :	Fresque
Artiste :	anonyme
Pays :	Syrie
Année :	245-246
Collection :	Musée Beit ha-Tfutsot (reconstitution)

Légende

Cette fresque est située sur le mur ouest de la **synagogue de Doura Europos**. *Moïse sauvé des eaux* est évoqué par douze personnages disposés en 2 groupes. Tous les personnages sont en dehors des murailles de la ville. De droite à gauche, dans le premier groupe : Pharaon est assis sur son trône entouré de ses hommes. Devant lui, se tiennent les deux sages-femmes, Chiffra et Pua, à qui pharaon avait ordonné de tuer tous les nouveaux nés hébreux de sexe masculin. A leurs pieds, une femme, sans doute Jochebed, est penchée vers le Nil, elle éloigne le berceau de Moïse. Dans le second groupe : Bithia la fille de Pharaon prend son bain dans le **Nil**. Elle tient un jeune enfant sur sa hanche. Près d'elle, flotte le panier où elle a trouvé l'enfant. Sur la berge, près de trois servantes, Miriam, la sœur de Moïse et Jochebed sa mère, soutiennent un enfant que vient de leur confier Bithia.

Communauté

La ville de Doura est située à l'est de la Syrie, à 400 km de **Néhardéa** où vivait une grande communauté juive de Babylonie. Elle est fondée, en l'an 303 avant l'ère chrétienne, par le général grec **Séleucos Ier**, successeur d'**Alexandre**, sur les vestiges d'une forteresse gréco-romaine. En 113 avant l'ère chrétienne, la ville est conquise par les **Parthes**. C'est une ville fortifiée et une colonie militaire qui contrôle et exploite la vallée de l'**Euphrate**. Doura est reprise par les Romains en l'an 163 et vidée de ses habitants par les **Sassanides** en l'an 256. Composée de marchands prospères, la petite communauté de Doura ne semble pas être la seule à avoir eu une synagogue décorée de la sorte. Elle est cependant la seule à avoir été retrouvée pour l'instant.

Contexte

- **165-256** : les Romains occupent Doura Europos.
- **244-245** : fin de la construction de la seconde synagogue.
- **250-251** : réalisation des peintures de la synagogue.

Ils ont marqué l'époque

- **Samuel, fils d'Idaeus** : prêtre à Doura Europos, a construit la synagogue.
- **Samuel, fils de Sapharas** : prêtre à Doura Europos, a construit la synagogue.
- **Abraham Arsaches et Silas et Salmanès** : ont aidé à la construction de la synagogue de Doura Europos.

Technique

La **fresque** est une technique de peinture murale qui consiste à appliquer des pigments colorés sur une paroi enduite d'un mortier frais. Le fait de peindre sur un enduit frais permet aux pigments de pénétrer dans la masse et aux couleurs de durer plus longtemps. Le terme vient de l'italien « a fresco » qui signifie « dans le frais ».

Intérêt artistique

Pour l'historien Ernest Namenyi, les artistes juifs, dès l'époque talmudique, veulent exprimer la volonté divine « ce qui est en marche vers le devenir ». Ils s'appliquent à décrire l'action. La beauté des personnages reste secondaire. Ainsi, sur la fresque, l'enfant est représenté plusieurs fois de manière à donner au spectateur une narration visuelle.

Intérêt historique

Doura Europos est inconnue des historiens jusqu'en 1932. La découverte des peintures de sa synagogue va modifier l'idée ancrée chez de nombreux historiens de la fin du 19^e siècle pour qui les Juifs ne possèdent pas de modèle visuel. Les fresques de la synagogue sont le témoignage de l'existence d'un lieu de prière juif, au 3^e siècle, décoré de fresques bibliques, antérieur à tous vestiges chrétiens. Les murs de la synagogue de Doura-Europos étaient recouverts de fresques. Elles ont été visibles, pendant onze ans, de 245 à 256 jusqu'à la prise de la ville par les Parthes.

Intérêt kodech

Dans le livre de l'**Exode**, c'est une servante de Bithia qui descend dans le Nil pour récupérer le berceau et Moïse. Dans le **Targoum d'Onkelos**, illustré ici, la princesse se baigne dans le Nil et aperçoit un berceau qui flotte. Elle l'ouvre, décide de prendre le nouveau-né et le confie à Miriam.

Dico

Alexandre : Alexandre III, dit Alexandre le Grand, était roi de Macédoine. Grand conquérant de l'Antiquité, son règne dure 11 ans.

Doura Europos : ville de Syrie découverte par des soldats anglais en 1920. En 1932, est mise à jour la synagogue de Doura Europos.

Euphrate : fleuve qui naît en Turquie, traverse la Syrie et l'Irak.

Exode : *Chemot*. Deuxième livre du Pentateuque.

Fresque: peinture, sur un mur, appliquée sur un enduit frais.

Moïse : prophète qui a fait sortir le peuple hébreu d'Égypte.

Néhardéa : ville de Babylonie, dont la population était essentiellement juive et où se trouvait une importante académie d'études juives.

Parthes : peuple semi-nomade d'origine iranienne.

Sassanides : dynastie iranienne qui régna de 226 à 651 sur un vaste empire, du Khurasan à la Mésopotamie.

Séleucos Ier : général macédonien, fondateur de la dynastie des Séleucides.

Synagogue : lieu de prière.

Targoum d'Onkelos : traduction et commentaire rédigé par Onkelos qui a traduit la Torah en araméen. Onkelos était contemporain de raban Gamliel de Yavné et élève d'Eliezer Hircan et de Josué ben 'Hanania. Le talmud de Babylone le cite comme étant : Onkelos fils de Kalonikus, fils de la sœur de Titus, il se convertit au judaïsme.

Mots clés

Doura ; fresque ; synagogue ; Syrie ; Séleucos ; Enfance de Moïse ; Jochebed ; Bithia ; Pharaon ; Nil.



Œuvre liée

Fresques de la synagogue de Doura Europos.