



Isidore Kaufmann, 1920, Autriche



Cartel

Art du Visuel	Epoque contemporaine
Titre :	Vendredi soir
Artiste :	Isidore Kaufmann
Pays :	Autriche
Année :	1920
Collection :	© Jewish Museum

Légende

Dans une pièce inondée de lumière, une femme assise sur une chaise attend. Elle croise les mains dans une attitude rêveuse. Vêtue d'une longue robe, elle a la tête recouverte d'une coiffe blanche. Près d'elle, sur la table recouverte d'une nappe blanche, deux bougeoirs encadrant un verre de **Kidouch** sont allumés. Un napperon blanc est posé sur les pains de **Chabbat** et un livre de prières est ouvert. Au-dessus d'une commode un miroir est encadré de deux appliques murales. Dans le miroir se reflètent les bougeoirs et le verre de Kidouch, posés sur la nappe blanche ainsi qu'une partie du plafonnier. La pièce, aux murs éthérés, est éclairée par les bougeoirs et le chandelier suspendu au plafond.

Communauté

De 1875 à 1918, l'antisémitisme se répand dans l'**Empire Austro-Hongrois**. Deux communautés juives composent la société autrichienne. La première, la plus ancienne, héritière des **Juifs de cour**, a subi le processus d'émancipation. Son assimilation à la culture allemande s'est faite au sein de la bourgeoisie. En décidant de ne plus parler le Yiddish et d'opter pour l'allemand considéré comme une langue pure, le premier pas vers l'émancipation était franchi. Certains accèderont à la noblesse en changeant simplement de nom. La seconde communauté appartient à un judaïsme plus conservateur. Elle va voir le jour à Vienne et va faire passer la population juive de 41.000 en 1869 à 72.500 en 1880. Les Juifs de Bratislava, fuyant les pogroms, représentent cette nouvelle population orthodoxe et leur afflux va renforcer l'antisémitisme.

Contexte

- **1862** : reconnaissance de la confession juive à égalité de droits avec les autres religions.
- **1914** : 100.000 Juifs réfugiés provenant de Galicie s'installent dans les environs de Vienne.
- **1923** : suite à des manifestations antisémites, une déclaration publique stipule que toute incitation au pogrom sera combattue.

Ils ont marqué l'époque

Joseph Samuel Bloch : (1850-1923), rabbin, journaliste et homme politique autrichien, il s'éleva contre l'antisémitisme grandissant en Autriche dans les années 1880.

Stefan Zweig : (1881-1942), écrivain et journaliste, il est issu d'une famille bourgeoise intégrée. Il reçoit une éducation laïque. Ses premiers essais sont publiés par la revue *Neue Freie Presse* dont le rédacteur est **Théodore Herzl**.

Nathan Birnbaum : (1864-1937), écrivain et pionnier du mouvement sioniste, il est le fondateur, en 1882, du mouvement Kadimah - mouvement qui lutte contre l'antisémitisme et l'assimilation.

Technique

La peinture à l'huile utilise un mélange de pigments qui donne la matière colorée, et une huile siccatrice, comme l'huile de lin, l'huile d'œillette ou l'huile de noix, qui joue un rôle de liant. Elle se présente sous forme de pâte plus ou moins épaisse et grasse et nécessite un diluant (de l'essence de térébenthine) pour être utilisée. La peinture à l'huile s'applique sur un support de toile ou de bois, à l'aide d'une brosse. Lente à sécher, c'est une matière durable qui traduit bien la lumière et la transparence. Elle permet d'aller du mat au ton le plus brillant. Au 18^e siècle, les peintres et leurs élèves, broyaient eux-mêmes les pigments en poudre avec le liant et l'employaient aussitôt. Chacun développait sa technique, à base de différentes huiles, utilisées crues ou cuites. Au 19^e siècle, apparaissent les premières couleurs industrielles. A partir de 1840, la pâte obtenue se présente sous forme de tube. Aujourd'hui, la fabrication des couleurs à l'huile est principalement industrielle (Lefranc & Bourgeois, Sennelier, Winsor et Newton, Talens).

Intérêt artistique

Vendredi soir est une œuvre inachevée peinte presque au terme de la carrière d'Isidore Kaufmann. C'est la raison pour laquelle les murs clairs qui prêtent à la toile une atmosphère de modernité sont recouverts d'une peinture blanche où le dessin des boiseries du mur apparaît au crayon à certains endroits.

Intérêt historique

Isidore Kaufmann naît à Arad, en Hongrie, en 1853. Agé de 14 ans, il travaille et dessine le soir. Son oncle accroche dans son magasin un de ses dessins représentant une tête de Moïse. Remarquée par des connaisseurs, ces derniers en 1875 vont subventionner les études d'Isidore Kaufmann à l'école de dessin de Budapest. En 1876, l'accès à l'Ecole des Beaux-Arts de Vienne lui est refusé. Il suit l'enseignement de **J.M Aigner** et de **J. Trenkwald**. Kaufmann s'installe à Vienne puis, en 1890, il commence un périple en Galicie, Silésie, Moravie et en Pologne. Il se consacre à la peinture de genre en dessinant la vie des communautés juives au jour le jour. Lorsqu'il revient chez lui, il peint ce qu'il a vu.

Intérêt kodech

Le Vendredi après-midi tout est déjà prêt pour accueillir le Chabbat. Environ 20 minutes avant le coucher du soleil, la maîtresse de maison allume deux bougies et récite la bénédiction «Béni sois-tu, notre Dieu maître de l'univers, qui nous a sanctifiés par ses commandements et nous a ordonné d'allumer la lumière de Chabbat ».

Dico

Chabbat : samedi. Septième jour de la semaine juive et jour de repos.

Empire Austro-Hongrois : pays composé de l'empire d'Autriche et du royaume de Hongrie, qui a existé de 1867 à 1918.

J.M Aigner : (1818-1886), Joseph Matthäus Aigner est né à Vienne. Il apprend l'orfèvrerie qui est le métier de son père et se dirige vers la peinture. Il est connu pour ses portraits.

J. Trenkwald : (1824-1897), Joseph Matthias Trenkwald est né à Prague. Il est connu pour sa peinture d'histoire s'inspirant de l'histoire chrétienne et d'évènements historiques.

Juifs de cour : financiers, diplomates, commerçants ou fournisseurs aux armées, les Juifs de cour aident les princes à régner. Ils sont nombreux dans l'Allemagne des 17^e et 18^e siècles. Leur statut particulier fait qu'ils ne connaissent pas les expulsions et les persécutions de la communauté juive.

Kidouch : prière de sanctification récitée sur le vin et sur le pain, le soir du Chabbat et les jours de fête.

Théodore Herzl : (1860-1904), journaliste autrichien, Herzl est le fondateur du mouvement sioniste et l'inspirateur de l'idée d'un Etat juif.

Mots clefs

Vendredi ; Chabbat ; synagogue ; Kidouch ; Juif de cour



Œuvre liée

La bénédiction des bougies de Chabbat.