



Méguilat Esther, Italie, 1624



Cartel

Art du Visuel	Epoque contemporaine
Titre :	Méguila de Pescarol
Artiste :	Moché ben Abraham Pescarol
Pays :	Italie
Année :	1624
Collection :	Famille Gross

Légende

Cette scène illustre le verset décrivant la richesse et le faste du roi **Assuérus**. La richesse du roi est exprimée par la confiance qu'il porte en son armée. Le roi pose sa main sur l'épaule du soldat. Un chien saute sur la jambe d'un des soldats. Au-dessus des têtes des soldats, des panoplies sont accrochées au mur.

Communauté

Au 16^e siècle, en Italie, les rabbins s'ouvrent au monde non religieux sans pour autant cesser d'étudier les textes juifs. Parmi eux, le talmudiste Benjamin Recanati, le poète Emmanuel Salomon de Rome, le commentateur de la **Michna** Ovadia de Bertinoro, les philosophes Elija Delmedigo et Yo'hanan Alemmano, le poète Don Isaac Abravanel. De 1600 à 1800, les papes Paul IV, Pie IV et Pie V imposent les **ghettos** dans différentes villes italiennes. Les murs des ghettos tombent avec l'entrée de l'armée napoléonienne.

Contexte

- **1616** : le **rabbin** Azriel Alatini tient un débat public avec le **Jésuite** Alfonso Caraccioli. Le sujet du débat est la reconnaissance du **Messie**. Devant 2000 personnes, le rabbin Alatini explique pourquoi la **Torah** ne reconnaît pas **Jésus** comme le Messie.
- **1618** : le rabbin Léon de Modène édite une pièce de théâtre sur Esther.
- **1624** : le rabbin Azriel Alatini fait partie de la délégation qui demande au pape de ne pas instaurer un ghetto à Ferrare. La demande n'aboutit pas. La même année, la communauté juive est contrainte de vivre dans un ghetto.

Ils ont marqué l'époque

- **Léon de Modène** : (1571-1648), Yehouda Arié de Modène est un rabbin né à Venise en 1571. Il écrit un livre sur les rites et coutumes juives, destiné à faire connaître le judaïsme aux chrétiens.
- **Sara Copio Soulam** : (1591-1641), poétesse et écrivaine juive née à Venise.
- **Rav Azriel Alatini** : rabbin de Ferrare qui, en 1617, tient un discours sur le judaïsme et sur la venue du Messie, face au Jésuite Alphonse Caracciolo, devant un public de 2000 personnes.

Technique

La **Méguila** utilisée pour la lecture publique de Pourim à la synagogue est écrite à l'encre noire sur parchemin. Les lois régissant la rédaction de la Méguila sont presque les mêmes que celle d'un Sefer Thora pour ce qui est de la forme des lettres, des espacements à respecter, de la régularité des lignes et de l'usage de recopier la Méguila à partir d'un modèle existant en prononçant chaque mot avant de le retranscrire. Selon les communautés, les parchemins de la Méguila sont collés ou cousus entre eux. Ici les bandes de parchemin sont cousues et collées. Le scribe enlumineur a pensé sa Méguila en trente et une colonnes, comprenant chacune un texte rédigé sur treize lignes. Au-dessus de chaque texte prend place un décor. Des frises décoratives encadrent chaque colonne.

Intérêt artistique

Sur les deux premières **Méguilot Esther** enluminées par Moché ben Abraham Pescarol, le roi se tient près de coffres contenant les richesses du royaume. Ici Pescarol utilise un langage iconologique. L'idée de fidélité est exprimée au moyen d'un langage visuel. Un chien en l'occurrence. Le chien est connu pour être fidèle à son maître. Employé ici il évoque visuellement la notion de fidélité : la fidélité des ministres à leur roi. En 1593, Cesare Ripa publie un ouvrage intitulé *Iconologia* à l'usage des peintres, des sculpteurs et des poètes. En 1603, cet ouvrage est republié et accompagné d'images. Il servira de référence aux artistes.

Intérêt historique

Trois Méguilot Esther, écrites et enluminées entre 1618 et 1624, ont été jusqu'à ce jour reconnues comme étant de la main du scribe enlumineur Moché ben Abraham Pescarol. Scribe enlumineur originaire de Ferrare dans le Piémont, il est le premier, en Italie, à dessiner des scènes avec des personnages sur une Méguilat Esther.

Intérêt kodech

Depuis **Darius Ier**, l'Empire perse est divisé en provinces, groupées elles-mêmes en satrapies. Le **Satrape** tout-puissant n'est responsable que devant le roi, dans la région soumise à ses ordres. La troisième année de son règne, Assuérus offre à ses satrapes et à tous ses fonctionnaires provinciaux des festivités qui durent 180 jours.

Dico

Assuérus : roi de Perse dans le livre d'Esther.

Darius Ier : appelé Darius le grand, il appartient à la dynastie achéménide. Il construit la ville de Persépolis.

Ghetto : en terre d'accueil, quartier où les Juifs étaient obligés d'habiter.

Jésuite : membre de la compagnie de Jésus fondée, en 1540, par Ignace de Loyola, dont la priorité est l'enseignement.

Jésus : Juif de Nazareth considéré comme le messie par les chrétiens.

Méguila : rouleau.

Méguilat Esther : rouleau d'Esther (pl. **Méguilot**; sing. Méguila). La Méguilat Esther raconte comment, à l'époque du roi Assuérus, la reine Esther aidée de son oncle Mardochée déjoua les plans du premier ministre Aman qui voulait la destruction de tous les Juifs du royaume.

Messie (Machia'h en hébreu) : homme issu de la lignée du roi David qui amènera au monde une ère de paix éternelle.

Michna : du verbe *lechanen* : répéter, signifie au sens propre apprendre par cœur une tradition orale. Elle désigne l'ensemble des traditions religieuses développées jusqu'en l'an 200.

Rabbin : titulaire du diplôme délivré par une école rabbinique, qui lui permet de diriger une communauté juive.

Satrape : responsable d'une satrapie ou d'une région.

Suse : ville de l'Empire perse.

Torah : enseignement. Regroupe les cinq livres : la Genèse, l'Exode, le Lévitique, les Nombres et le Deutéronome.

Mots clés

Assuérus ; Suse ; Méguilat Esther ; Méguila ; Méguilot ; Pour ; Pourim ; sorts ; Communauté juive de Ferrare ; Italie ; 17^e siècle ; Césarée Ripa ; Iconologie.



Œuvre liée

Méguilat Esther de Pescarol : Fonds de la Bibliothèque Nationale de l'Université Hébraïque, Jérusalem.

Méguilat Esther de Pescarol : Fonds de la Bibliothèque John Rylands, Manchester.