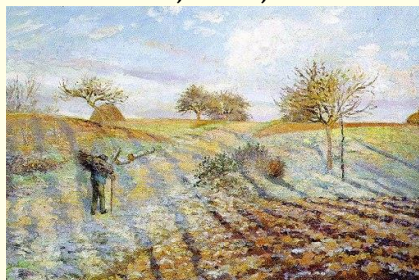




Pissarro, 1873, France



Cartel

Art du Visuel	Epoque contemporaine
Titre :	Gelée Blanche
Artiste :	Camille Pissarro
Pays :	France
Année :	1873
Collection :	Musée d'Orsay

Légende

Un paysan s'appuie sur une canne et porte péniblement un fagot de bois sur le dos. Il se trouve sur la route d'Ennery, devenue au moment où Pissarro peint cette toile un chemin abandonné. La scène se passe en automne ou au début de l'hiver. Dans l'immensité de ces champs labourés, l'homme paraît bien petit. C'est grâce à ses efforts qu'il parvient à produire du blé. Pissarro connaît la suite des tâches qu'il faut effectuer avant de produire du blé. Labourer, mettre du chaume pour produire de l'engrais, rassembler le foin en meule, sont des travaux qu'il a l'habitude de voir. C'est ce qu'il traduit dans la *Gelée blanche*.

Communauté

Camille Pissarro naît en 1830 sur l'île de St Thomas, contrôlée par le Danemark, dont l'économie, basée sur la production de la canne à sucre, dépend du travail des esclaves. En 1842, alors qu'il est âgé de 12 ans, il est envoyé en pension à Passy chez M. Savary où il apprend les premiers rudiments du dessin. Puis il revient tenir le commerce de son père à St Thomas. En 1848, l'esclavage est aboli. En 1855, Pissarro quitte l'île et commence sa carrière de peintre en France. Il suit des cours à l'**Académie suisse** au moment où, en Europe, les écoles d'art ouvrent leurs portes aux Juifs. Les plus doués sont invités à participer pleinement à la scène artistique de leur pays et à traduire les préoccupations d'une société en pleine évolution. L'œuvre de Camille Pissarro s'inscrit entièrement dans ce courant de pensée. Il peindra pour peindre, s'engagera dans l'aventure de l'**impressionnisme** et ses recherches sur la lumière. Camille se dira athée et anarchiste mais ne reniera pas ses origines juives face à l'antisémitisme de l'époque. Il sera toujours considéré comme juif par ses confrères et d'ailleurs **Degas** et **Renoir** lui tourneront le dos au moment de l'**affaire Dreyfus** en 1898.

Contexte

- **1850** : il rencontre le peintre danois **Fritz Melbye** avec qui il part au Venezuela pendant 2 ans, échappant ainsi à l'emprise familiale.
- **1870** : lors de la guerre franco-allemande, Pissarro fuit pour Londres.
- **1898** : Pissarro félicite Emile Zola pour sa publication *J'accuse* prenant la défense de Dreyfus dans le journal l'Aurore.

Ils ont marqué l'époque

Charles Suisse : (1846-1906), dit le père suisse, ancien modèle de David, crée l'Académie Suisse, lieu de travail où les élèves les plus démunis reçoivent de quoi travailler et les services d'un modèle.

Isaac Strauss : (1806-1888), chef d'orchestre, compositeur et collectionneur, il forme la première collection importante d'objets d'art juif en France. Ces objets seront exposés dans les galeries du Trocadéro lors de l'exposition universelle de 1878.

Dreyfus : (1894-1906), en 1894, sous la Troisième République, le capitaine Dreyfus, un officier français d'origine alsacienne est accusé à tort de collaborer avec l'Allemagne. Victime d'une affaire judiciaire et dégradé de son titre, il sera innocenté 8 ans plus tard.

Technique

La peinture à l'huile va supplanter la peinture à tempera. La peinture à l'huile utilise un mélange de pigments qui donne la matière colorée, et une huile siccatrice, comme l'huile de lin, l'huile d'œillette ou l'huile de noix, qui joue un rôle de liant. Elle se présente sous forme de pâte plus ou moins épaisse et grasse et nécessite un diluant (de l'essence de térébenthine) pour être utilisée. La peinture à l'huile s'applique sur un support de toile ou de bois à l'aide d'une brosse. Lente à sécher, elle est une matière durable qui traduit bien la lumière et la transparence. Elle permet d'aller du mat au ton le plus brillant. Au 18^e siècle, les peintres et leurs élèves broyaient eux-mêmes les pigments en poudre avec le liant et l'employaient aussitôt. Chacun développait sa technique, à base de différentes huiles, utilisées crues ou cuites. Au 19^e siècle, apparaissent les premières couleurs industrielles. A partir de 1840, la pâte obtenue se présente sous forme de tube.

Intérêt artistique

L'œuvre de Camille Pissarro révèle une variété de styles picturaux comme l'impressionnisme, le **divisionnisme** ou le **pointillisme**, et de sujets : paysages, villes, portraits, scènes de genre, natures mortes. Il travaille en compagnie de **Cézanne, Guillaumin, Vignon** et **Gauguin**, groupe qui forma l'Ecole de Pontoise. Il ne dessinera pas de scènes de genre représentant des moments de la vie juive.

Intérêt historique

Frédéric Pissarro est envoyé à St Thomas, en 1824, par sa famille de Bordeaux pour aider Rachel Manzana- Pomié, sa jeune tante par alliance, de sept ans son aînée, dans la gestion du commerce de quincaillerie. En effet Rachel vient de perdre son mari Isaac qui est l'oncle de Frédéric - le frère d'Anne Félicité Petit, la maman de Frédéric. De cette rencontre naît une idylle. Mais les autorités rabbiniques empêchent le mariage, la **Halakha** défendant les mariages entre neveux et tantes. Au bout de 8 ans de pourparlers, leur union est enfin

reconnue. Jacob Abraham Camille Pissarro, naît en 1830. La famille est pratiquante mais Rachel choisit de ne pas envoyer ses enfants dans une école juive, craignant des humiliations que son statut familial pourrait déclencher. Camille ira dans une école morave protestante fréquentée par des enfants d'anciens esclaves de l'île.

Intérêt kodech

Dans les registres de la synagogue de Charlotte-Amalie sa naissance est mentionnée ainsi : *Jacob Pizarro, fils de Abraham Pizarro et de Pomié né le 19 Tamouz 5590 qui correspond au 10 juillet 1830.* En 1882 il modifie son nom selon l'orthographe française avec 2 s au lieu du z. (Source : *Un mariage contre nature : Le secret Pissarro* de Alice Hoffman)

Dico

Académie Suisse : atelier de peinture créée par Charles Suisse en 1815.

Cézanne Paul : (1839-1906), peintre français, il se lie d'amitié avec Emile Zola et choisit Pissarro comme maître.

Degas Edgar : (1834-1917), peintre français, il participe, en 1874, à la première exposition impressionniste.

Divisionnisme : en peinture, théorie qui repose sur la reconstitution de la lumière.

Fritz Melbye : (1826-1896), peintre de marines danois, ami de Pissarro.

Gauguin Paul : (1848-1903), peintre français, il expose avec les impressionnistes, est ouvert à divers courants dont l'art japonais. Il travaille aussi la gravure sur bois.

Gelée blanche : rosée qui gèle et forme un dépôt de glace qui est en quelque sorte une cristallisation de l'eau.

Guillaumin Armand : (1841-1927), peintre et graveur français, ami de Cézanne et Pissarro avec lesquels il peignait. Il participe aux expositions des impressionnistes.

Halakha : partie juridique du Talmud.

Impressionnisme : mouvement de peinture française de la seconde moitié du 19^e siècle qui rompt avec la peinture académique.

Pointillisme : technique picturale où l'on peint par petites touches en juxtaposant des couleurs pures.

Renoir : (1841-1919), peintre et sculpteur français, il participe au mouvement impressionniste.

Salon des Refusés : en 1863, l'Académie des Beaux-Arts, qui définit les règles de la création artistique, refuse 3000 sur 5000 des œuvres proposées. Ne pouvant présenter leurs œuvres, Pissarro, Monet, Manet, Cézanne, Boudin, Whistler participeront à l'exposition du Salon des Refusés qui se tiendra en marge du salon de l'Académie.

Tamouz : le mois de Tamouz coïncide avec juin-juillet.

Vignon Victor : (1847-1909), peintre et graveur français qui participe au mouvement impressionniste.

Mots clefs

Impressionnisme ; Pissarro ; paysage ; lumière ; paysan ; paysage urbain.

