



Samuel Hirszenberg, Pologne, 1903



## Cartel

Art du Visuel	Epoque contemporaine
Titre :	Portrait
Artiste :	Samuel Hirszenberg
Pays :	Pologne
Année :	1903
Collection :	Propriété du MAHJ

## Légende

Samuel Hirszenberg (1865-1908) adopte un **format paysage** pour ce **portrait en buste**. Le personnage est détaché du fond. Ses cheveux foncés et sa redingote noire contrastent avec la pâleur de son visage. Il plonge son regard mélancolique dans celui du spectateur. L'expression de son visage reflète sa vie intérieure. Il s'agirait peut-être du portrait de l'écrivain, dramaturge **Cholem Na'humovitch Rabinovitch**, connu sous le nom de Cholem Alechem.

## Communauté

De 1795 à 1918, la Pologne est sous domination russe. Deux mouvements évoluent au sein de la communauté juive la Haskala : (influencée par les Lumières) et le **mouvement Hassidique** (qui préconise des études juives traditionnelles). A la fin du 19<sup>e</sup> siècle, la communauté de Lodz est très active dans le développement industriel de la ville : près de 150 usines appartiennent à des Juifs. A la fin du 19<sup>e</sup> siècle, le mouvement sioniste se consolide. De nombreux **pogroms** seront déclenchés au début du 20<sup>e</sup> siècle en Pologne. Ces événements entraînent un départ de 2 millions de Juifs, installés dans la **zone de résidence**, vers les Etats-Unis.

## Contexte

- **1862** : le gouvernement polonais pro-russe annonce la suppression des ghettos et l'égalité civile pour les Juifs.
- **1881** : expulsion des Juifs de Lituanie vers la Pologne après l'assassinat d'Alexandre II.
- **1903** : pogrom de Kichinev.

## Ils ont marqué l'époque

- **Ludwig Lazare Zamenhof** : (1859-1917), inventeur d'une langue internationale parlée dans 120 pays, l'*espéranto*.
- **Haïm Rumkowski** : (1877-1944), industriel qui ouvre vers 1900 une fabrique de tissu de velours à Lodz.
- **Israël Yochua Singer** : (1893-1944), écrivain américain, auteur du livre *Les frères Ashkenazi*, qui écrivit en yiddish.

## Technique

La peinture à l'huile va remplacer la peinture a tempera. La peinture à l'huile est composée de pigments et d'huile siccative. Le pigment donne la couleur. L'huile siccative (huile de lin, huile d'œillette ou de noix) lie le tout. Elle se présente sous forme de pâte grasse plus ou moins épaisse qui nécessite un diluant (de l'essence de térébenthine) pour être utilisée. Cette peinture s'applique à l'aide d'une brosse sur un support de toile ou de bois. Lente à sécher, elle est une matière durable qui traduit bien la lumière et la transparence. Elle permet d'aller du mat au ton le plus brillant. Au 18<sup>e</sup> siècle, les peintres et leurs élèves broyaient eux-mêmes les pigments et mélangeaient la poudre ainsi obtenue avec le liant puis l'employaient aussitôt. Chacun développait sa technique, à base de différentes huiles, utilisées crues ou cuites. Au 19<sup>e</sup> siècle, apparaissent les premières couleurs industrielles. A partir de 1840, la pâte obtenue est contenue dans un tube. Aujourd'hui, la fabrication des couleurs à l'huile est principalement industrielle.

## Intérêt artistique

Peu d'artistes ont réussi à créer des œuvres qui ont été reconnues de leur vivant et Samuel Hirszenberg en fait partie. Le portrait au 19<sup>e</sup> siècle est influencé par la photographie. Cela se remarque dans le cadrage. Le portrait ne dépeint plus un statut social mais évoque l'intériorité du personnage représenté.

## Intérêt historique

Samuel Hirszenberg est né à Lodz en 1865. Il étudie le dessin à Cracow. De 1885 à 1889, il continue ses études de dessin à l'Académie royale des arts de Munich et à Paris. Il revient en Pologne en 1891 et se réinstalle à Lodz en 1893 puis à Cracow en 1904. En octobre 1907 il vient enseigner à l'**École d'art de Betsalel** à Jérusalem. Il meurt l'année suivante à l'âge de 42 ans à peine.

## Intérêt kodech

La loi juive a traversé différentes étapes concernant l'interdit de la représentation figurée. C'est à Venise, Amsterdam et Londres au 17<sup>e</sup> siècle qu'ont été gravés les premiers portraits représentant des rabbins. Leur position au sein de la communauté leur octroyait le droit d'être portraiturés. Ces portraits ont fait place au 18<sup>e</sup> siècle à des portraits de particuliers.

## Dico

**Cholem Aleichem** : (1859-1916), de son vrai nom Cholem Na'humovitch Rabinovitch grandit dans un Shtetl de la Russie impériale. En 1883, il décide de n'écrire qu'en yiddish. A la suite de la vague de pogroms de 1905, il se résout à quitter la Russie pour New-York, puis part à Genève. Il laisse une œuvre très populaire traduite dans plus de 40 langues. Beaucoup de ses nouvelles seront adaptées en pièces de théâtre ou en films.

**Ecole de Betsalel** : Ecole des Beaux-Arts de Jérusalem.

**Format paysage** : dessin dans le sens de la largeur.

**Haskala** : mouvement juif des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles qui préconise la modernisation du judaïsme.

**Mouvement 'Hassidique** : mouvement mystique fondé en Ukraine au milieu du 18<sup>e</sup> siècle par Israël de Medziboz connu sous le nom de Baal-Chem-Tov.

**Pogrom** : persécution et massacre organisés contre un groupe ethnique spécifique, particulièrement envers les Juifs en Europe de l'Est.

**Portrait en buste** : portrait où l'on ne voit que la tête et les épaules du personnage représenté.

**Zone de résidence** : région ouest de l'empire russe où il fut permis aux Juifs de séjourner de 1791 à 1917.

## Mots clefs

Portrait ; romantique ; Samuel Hirszenberg ; Cholem Alechem.



### Œuvre liée

Le Juif errant ; le cimetière juif.