

FICHE DE PREPARATION

Domaine concerné : éducation artistique (musique et arts plastiques)	Niveau d'enseignement : Cycle 2
Compétence visée : observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections.	Objectif à atteindre : découvrir une œuvre du patrimoine juif et prendre conscience que les objets de culte ont été enjolivés au fil du temps pour devenir de véritables objets d'art.
<p>L'œuvre de référence :</p> <p>OBJET : <i>Chofar</i> PROVENANCE : Maroc, 1920 MATERIAUX : Corne et argent TECHNIQUE UTILISEE : Argent incrusté dans la corne DIMENSIONS : 34 cm / 21,5 cm</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Les <i>Chofars</i> décorés sont extrêmement rares, ceux que l'on a retrouvés proviennent du Maroc où certaines familles étaient spécialisées dans leur décoration. La famille Barsheshet en faisait partie et elle a poursuivi son activité après avoir émigré en Israël. Il est possible que ce <i>Chofar</i> provienne de ses ateliers.</p>	
Organisation : collective puis en groupe	Durée de l'activité :
<p>Matériel : Reproduction format A3 plastifiée du <i>Chofar</i> référencé « <i>Chofar</i> du Maroc 1920 »</p> <p>Carton ou feuille dessin épaisse format A4 Encres de couleurs, craies grasses, feutres</p>	

Ciseaux, colle, pinceaux, aimants autocollants
Sequins, perles, papier alu, napperons en dentelle de papier, fils argentés....
Si possible un *Chofar* à faire manipuler par les élèves
Un enregistrement des sonneries traditionnelles.

Déroulement de la séquence : 5 Etapes.

1^e ETAPE :

Faire nommer et caractériser par les élèves les fêtes de *Tichri*. Leur faire évoquer, les yeux fermés, l'**objet** représentant le mieux, selon eux, les fêtes de *Roch ha-Chana* et *Kippour*.

La maîtresse, ou un volontaire selon le niveau de classe, dessine un tableau à double entrée afin de déterminer visuellement l'objet symbole plébiscité par les élèves. Orienter si nécessaire les formulations vers l'objet commun à *Roch ha-Chana* et *Kippour* : le *Chofar*.

2^e ETAPE :

Faire écouter les différentes modulations du son du *Chofar* enregistrées et demander aux élèves d'identifier l'instrument en question. Faire mimer quelqu'un sonnante.

Réécouter attentivement les différents sons et prendre conscience des distinctions ressenties exprimées par les différentes modulations : « *Que nous dit le Chofar d'après vous ?* »

Isoler et nommer les 3 modulations de base :

La *Tekia* (son uniforme prolongé). Le *Chévère* (sons prolongés et intermittents). La *Téroua* (sons saccadés).

3^e ETAPE :

Inciter les élèves à s'interroger sur les fonctions de ces sonneries à la synagogue pendant la prière : faire établir un lien entre le sens des deux fêtes et l'introduction répétée à maintes reprises du *Chofar*.

4^e ETAPE : les ateliers plastiques

ATELIER 1 : imaginer un décor pour embellir un *Chofar* : dessiner un *Chofar* d'après nature, s'exercer au crayon noir ou à la craie, multiplier les essais puis lorsque le dessin est correct (proposer un ou deux dessins à l'approbation de son groupe de travail si nécessaire) le reporter sur du carton et le découper.

ATELIER 2: imaginer une mise en couleurs du *Chofar* à l'encre ou à la craie ou en combinant les 2 techniques d'abord craie à la cire, puis encres. Autre possibilité : mise en couleurs avec une technique de base déjà connue : gouache en couches

superposées et raclées au peigne ou autre objet détourné...

ATELIER 3 : superposer par collage des éléments de décoration au choix de chacun : petites perles, sequins, fils argentés...

Réaliser par pliage une dentelle de papier découpé, en sélectionner une partie pour décorer son *Chofar*, ne coller que lorsque l'on est satisfait du résultat.

On peut aussi peindre à la peinture argent ou or un napperon en dentelle de papier et une fois qu'il est sec en découper des bandes pour agrémenter le *Chofar* mis en couleurs.

Fixer à chaque extrémité du *Chofar*, au dos, un aimant autocollant.

5^e Etape :

Présentation par les élèves de leurs productions et des procédures techniques utilisées.

Révéler l'œuvre de référence : projeter ou afficher la reproduction au centre de réalisations des élèves : repérer les points communs, les différences ; Quels matériaux ont été utilisés et de quelle manière ?

Prolongements possibles :

- Poursuivre l'activité plastique en proposant d'utiliser du métal à repousser comme décoration à coller ensuite sur le support initial.